



Sound of Floyd Tour 2022

Fiche technique « accueil »

Version « jauge max 1000 places » et plein air

Dans cette formule « accueil », nous venons uniquement avec le backline
Vous fournissez tout le reste, suivant notre fiche technique.

Cette fiche/rider est susceptible d'être modifiée après réception.

Une version à jour est disponible en libre accès sur notre site internet <http://www.sound-of-floyd.com/>

Contact :

Pour toute interrogation ou difficulté, merci de contacter :

darkside.production@orange.fr

Alexandre DaCRUZ

Technicien Son

Mail : cosi.event.57@gmail.com

Tel : 06 76 37 01 02

Kevin ZIMMER

Technicien lumière

Mail : kevin@kzldesign.com

Tel : 06 63 19 63 54

IMPORTANT

Ce contrat technique fait partie intégrante du contrat de cession. Il régit le spectacle Sound of Floyd Tour 2022 et en définit les conditions de travail, techniques, matérielles et artistiques.

Les éléments qui figurent dans ce contrat sont indispensables à sa réussite. Merci de nous retourner un exemplaire de ce contrat technique, paraphé et signé, dans les 15 jours suivant sa réception. Les annexes «fiche technique son» et «fiche technique lumière» font partie intégrante de ce contrat technique. Elles devront donc être scrupuleusement respectées.

CONTRAT TECHNIQUE :

- Équipe d'accueil à prévoir :

L'organisateur fournira, de l'arrivée de l'équipe Sound of Floyd jusqu'à son départ :

- 1 régisseur local
- 1 technicien accueil son (FOH + retour)
- 1 technicien accueil Lumière
- 1 backliner

- Loges :

Merci de prévoir des loges à proximité de la scène, propres et confortables. Ces loges seront équipées au minimum de tables, chaises, prises de courant et toilettes à proximité pour les artistes et l'équipe technique, soit 13 personnes.

Merci de mettre à la disposition de l'équipe 14 pass (9 artistes + 2 technicien + 2 accréditations photo + 1 Backstage).

Merci de prévoir des invitations pour 10 personnes ou une guest-list ouverte.

- Parking :

Prévoir et faire réserver des places de parking, au plus près de la scène, pour un minibus. Ce véhicule sera sous surveillance permanente, sous la responsabilité de l'organisateur.

- Catering :

L'organisateur prendra en charge les repas chauds de l'équipe technique et des artistes (11 repas midi et/ou soir) pendant toute la durée de notre présence sur le site. Un repas du soir devra être pris avant la représentation. Prévoir aussi un léger catering comprenant : boissons, café, friandises.

- Backline ;

Fourni par le groupe.

Durée de la balance : 1h après installation du backline

- Merchandising :

Une vente de merchandising sera éventuellement installée sur place (à définir). L'organisateur se chargera de prévoir l'emplacement d'un stand destiné à cette vente. Celui-ci devra être couvert en cas de festival en extérieur.

Prévoir 2 tables + chaises + éclairage

- Sécurité :

Des agents d'encadrement public expérimentés, en nombre suffisant, facilement identifiables devront être présents sur le lieu du concert une heure au minimum avant l'ouverture des portes. Les agents d'encadrement public protégeront l'avant-scène et contrôleront les accès à la scène ou à l'arrière-scène. Ils surveilleront et protégeront également l'accès aux loges, le backline et les consoles...

En cas de dommages ou pertes causées à l'équipe et son équipement dus au non-respect des mesures de sécurité, l'organisateur sera tenu responsable.

Divers :

- Presse : tout enregistrement audio, vidéo (radio, télé, particuliers...) ne pourra se faire sans l'accord du groupe.
- Des laissez-passer distinctifs permettront d'identifier les techniciens, musiciens et personnes de l'organisation ayant réellement besoin d'accéder à l'arrière-scène.
- L'organisateur veillera à ce que des bouteilles en verre, des projectiles ou toutes sortes d'objets dangereux ne soient pas introduits dans l'enceinte du concert.
- Remettre le règlement du cachet au groupe.

En cas de concert en plein air, la scène devra être à l'abri de toute intempérie.

Salle et scène

- Scène dimension minimum : **Ouverture : 10,0 m - Profondeur : 8,0 m - hauteur 1m. Solide et stable avec escalier a cour ou jardin (éclairé de préférence)**
- Hauteur sous perches : 4 m (dimensions minimales)
- Fond de scène noir impératif.
- **Prévoir 7 praticables 2 x 1 m avec système de jonction et jupe.**
- Conditions « spectacle » impérative (salle entièrement dans le noir).
- Régie technique face à la scène, au milieu de la salle et au cœur du public. Place nécessaire pour les consoles son/lumière: 3,50 m x 2,00 m. Public assis, noir complet en salle pendant la représentation, avec si possible, contrôle de l'éclairage de la salle en régie.
- Prévoir un passage de câbles adapté au lieu.
- Scène avec accès direct aux loges, hors vue du public.
- En cas de concert en plein air, la scène, les ailes de son, les régies et l'ensemble du matériel devront être parfaitement protégés des intempéries et du soleil.
- Prévoir une échelle aérienne pouvant atteindre les parties les plus hautes de la scène. Dans le cas d'une scène mobile en extérieur, prévoir un équipement approprié.

Alimentation électrique

L'alimentation électrique devra être placée sous la responsabilité permanente d'un électricien habilité par le responsable du lieu de spectacle.

- Backline : 1 alimentation monophasée 220 v/16 A avec terre. Avec départ à jar et cour.

SONORISATION

- MATERIEL DE SONORISATION

Diffusion façade : Système actif + subs adaptés au lieu (type L acoustic, D&B, Nexo,...) avec si nécessaire front fills et points décalés. Le système doit être calé avant l'arrivée du groupe et en parfait état de marche. LineArray de préférence.

Console de son numérique.

Retours : 6 retours égalisés sur 6 circuits différents (type MTD 115, DS 15, Nexo PS 15...).

Les retours seront gérés par le technicien son façade.

N°	Instrument	Micros	Pieds de micros
1	Kick In	Beta 91 A	
2	Kick Out	Audix D6 / Beta 52	petit
3	Snare Top	Beta 57	petit
4	Snare Bottom	e604	pince
5	Tom 1	Audix D2 / e 604	pince
6	Tom 2	Audix D2 / e 604	pince
7	Tom 3	Audix D2 / e 604	pince
8	Tom 4	Audix D4 / e 604	pince
9	Tom 5	Audix D4 / e 604	pince
10	Rototoms	SM 57	grand
11	OH L & R	C414 / MC 930 / ...	grand si C414 ou petit x 2
12			
13	Keys 1	XLR x 2 (sorties de console)	
14			
15	Keys 2	XLR x 2 (sorties de console)	
16			
17	Moog	DI	
18	Basse	Direct out	
19	GTR Acoustique Zack	DI	
20	GTR Acoustique Seb	DI	
21	GTR Elec Zack	e906	petit
22		SM57	petit
23	GTR Elec Seb	e906	petit
24		SM57	petit
25	Sax Bariton	Beta 57	grand
26	Sex Tenor & Alto	HF musicien	
27	Eric	Beta 58 / Beta 57	grand
28	Choeur1	Sm 58	grand
29	Choeur2	Sm 58	grand
30	Agnès	Sm 58	grand
31	Talkbox	Sm 57	grand
32	Parlotte Zack	Sm 58	grand

ECLAIRAGE

Impératif : PRENDRE CONTACT EN AMONT AVEC L'ECLAIRAGISTE :
Kevin ZIMMER (06 63 19 63 54/ kevin@kzldesign.com)
pour la validation du kit lumière et sa mise en œuvre.

VOIR ANNEXE «RIDER LIGHT SOUND OF FLOYD TOUR 2022 V1.2»

ACCROCHES (à fournir sur place) :

Le groupe vient avec un backdrop (4*3m) ainsi que deux triangles (Dimensions 1,5m*1,5m) fournis par le groupe qui viennent compléter le kit lumière, prévoir l'accroche de deux éléments de décors sur une perche en fond de scène sur le même plan que le backdrop. **Plus d'informations dans l'annexe indiqué ci-dessus.**

La perche sera en position basse à l'arrivée du groupe pour installation du matériel, et sera montée dès sa mise en place finalisée.

Le matériel sera installé, câblé, patché dès notre arrivée suivant le plan et le patch fourni en annexe.

(Le patch définitif avec le kit retenu vous sera communiqué quelques jours avant la date)
Le complément fournie par la prod, sera installé dès l'arrivé de l'équipe technique du groupe avec pour durée d'installation maximum de 45mn.

PYROTECHNIE

Du matériel pyrotechnique fourni par la production est utilisé à des fins visuelles durant la représentation.

L'ensemble des artifices utilisés sont de catégorie T1.

Catégorie T1 : articles pyrotechniques destinés à être utilisés en scène qui présentent un danger faible - Vente libre aux personnes majeures.

Conformément à l'article 2 du décret n° 2010-455 du 4 mai 2010, les articles pyrotechniques destinés au théâtre sont « des articles destinés à être utilisés en scène, à l'intérieur ou à l'extérieur, y compris dans des productions cinématographiques et télévisuelles, ou à une utilisation analogue ».

Prendre contact avec l'éclairagiste pour de plus ample informations techniques.